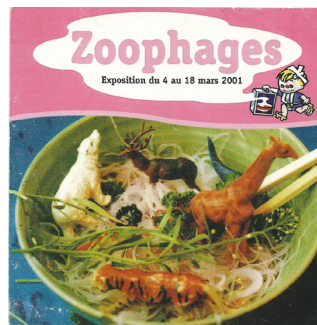


Galerie Korschthaus beim Engel, Luxembourg.

## ZOOPHAGES



La relation que nous entretenons avec l'animal met en évidence nos ambiguïtés, nos craintes, nos doutes et nos fantasmes. Autour de ce constat, quatre artistes confrontent leurs points de vue à l'occasion d'une exposition collective.

Dans ses oeuvres hybrides, Claire LOUPIAC mêle savamment photographie, peinture et sculpture et soulève l'ambiguïté de nos sentiments jusqu'au paradoxe : l'étrange alphabet que dessinent les sinueux contours de lombrics est délicatement répugnant. D'adorables peluches sont cruellement dorlotées, démantelées, déformées.

Procédant d'une savante alchimie, Michèle REULAND réalise des photographies étranges et déroutantes. Fragments de rêves éveillés, ses images fantômes présentent un étrange bestiaire : une série d'oeuvre qui mettent en scène nos phobies.

Pascal LABORDE enveloppe le monde avec ironie. Il pose sur nos animaux familiers un regard dubitatif. Avec une ironie parfois tragicomique, Pascal Laborde rejoue inlassablement un rendez-vous manqué, celui de la bête avec l'homme, dans une mécanique absurde et dérisoire.

Nathalie CONTENAY trouve en l'animal notre part monstrueuse. Son travail est un vecteur de compassion. Au lieu d'envisager les monstrueux comme tel, elle tente de nous réconcilier avec lui ; avec ce que nous avons d'obscur, d'inconséquent, d'irrépréhensible, de pathétique, d'intuitif, de terriblement instinctif...